



## **Мебельные ручки и купол Да Винчи: итоги первой школы переработки пластика «СИБУР Circularity»**

**22 июня 2021 года.** Завершилась [первая школа](#) по вторичной переработке пластика и принципам устойчивого проектирования «СИБУР Circularity» на базе Шухов Лаб НИУ ВШЭ и zerowaste.lab. За две недели участники разработали и изготовили из переработанного пластика предметы повседневного использования и арт-объект, который будет размещен в холле отеля AZIMUT Смоленская.

В школе могли принять бесплатное участие все желающие, приоритет отдавался участникам с опытом в дизайне и проектировании. Из 248 полученных заявок были отобраны 30 человек, в том числе из Санкт-Петербурга и Владивостока. Впечатляет не только география, но и разброс специализаций и возраста участников. В командах работали участники от 17 до 41 года: архитекторы, дизайнеры, инженеры, менеджеры, учителя и иллюстраторы.

**Яна Карданова, участница школы «СИБУР Circularity»:** *«В школе мне понравился баланс креативности и практических навыков между участниками. Прекрасно, когда художник может фонтанировать идеями, при этом инженер может корректировать направление мысли, просчитать и технически реализовать фантазию в практичный осязаемый продукт. Идеальный симбиоз».*

В рамках школы участники изучили особенности проектирования предметов городской среды с учетом принципов устойчивого дизайна и на практике освоили все этапы процесса переработки пластиковых отходов: сортировка собранного сырья (крышечек от напитков и косметики отеля AZIMUT), измельчение, плавление и прессование листов, а также литье расплавленных полимеров в формы на термопластавтомате. Для знакомства с возможностями использования вторично переработанного пластика в действующем производстве участники посетили исследовательский центр «СИБУР ПолиЛаб», где разрабатываются рецептуры и тестируются готовые полимерные изделия с содержанием вторсырья, не уступающие по своим свойствам продукции из первичного пластика.

**Максим Ремчуков, директор по устойчивому развитию СИБУРа:** *«Мы рады, что первая школа переработки пластика и устойчивого проектирования прошла под эгидой СИБУРа. Как ответственный производитель полимеров мы заинтересованы в развитии экономики замкнутого цикла – это важная часть нашей стратегии в области устойчивого развития. Участники предложили великолепные идеи и на практике убедились, что пластик – это ценное сырье, которое может обрести вторую жизнь как в экспериментальном проектировании, так и в действующей бизнес-среде».*

**Мария Степанова, организатор школы «СИБУР Circularity», дизайнер zerowaste.lab:** *«При создании любых предметов в лаборатории мы руководствуемся принципом: 80% экологического воздействия закладывается на этапе проектирования. Это означает, что дизайнер может и должен влиять на след, который оставляют его разработки на каждой из стадий жизненного цикла. Выбирая экологичные материалы, закладывая возможность ремонта, долговечности, эффективности использования и последующей утилизации, дизайнер создает устойчивый продукт, нужный людям. Эти ценности мы стремились передать участникам школы».*

В результате за 2 недели студенты школы придумали и создали из переработанного пластика несколько бытовых предметов и арт-инсталляцию. Команды выпустили небольшую серию интерьерных ручек для мебели, мыльницы и многофункциональные брелоки, которые подойдут для хранения наушников, использования в качестве зажимов для пакетов или для выдавливания тюбиков с зубной пастой. Многие концепции претерпели изменения в ходе реализации. Например, команда Сергея Комарденкова и Полины Кирсановой начала производство своих объектов с литья в формы из оргстекла. К сожалению, формы быстро потрескались от высоких температур, и команда сделала дизайн объектов более плоским, чтобы уйти от литья и вырезать свои предметы из листового вторичного пластика на лазерном станке.

Арт-объект «Купол Да Винчи» символизирует чистую планету, ответственность за которую лежит на каждом человеке, особенно во время путешествий. Основание инсталляции наполнено флаконами из-под косметических средств, которые сеть отелей AZIMUT Hotels передает на переработку. Собранные пластиковые отходы были использованы при изготовлении купола, [устойчивая структура](#) которого символизирует и воплощает принципы устойчивого дизайна. Арт-объект будет установлен в холле отеля AZIMUT Смоленская в Москве и станет наглядной демонстрацией экономики замкнутого цикла в действии.

**Андрей Чумаков, один из авторов арт-объекта:** *«Меня очень вдохновила возможность и последующая реализация проекта от и до! Придуманный и реализованный в материале Шар Да Винчи очень наглядно показывает всю красоту вторичного пластика. Я собираюсь и дальше двигаться по продвижению художественной красоты этого материала, арт-объекты из которого могут иметь большой положительный эффект в изменении общественного мнения о пластике и вторичке, в частности. От «пластик – мусор» до «пластик - искусство!»*

Идеи использования вторичного сырья и циклической экономики организаторы отразили и на церемонии награждения - каждый участник получил именной диплом с печатью из переработанных крышек и оттиском логотипа школы.

Лекции теоретической части школы от ведущих экспертов в области устойчивого развития, дизайна, урбанистики и экологии доступны для всех желающих на [youtube-канале](#) НИУ ВШЭ

Результат школы - не только серия продуктов и инсталляция. Прежде всего, это значительный апгрейд знаний участников в области устойчивого дизайна, понимания особенностей полимерных материалов и возможностей их переработки и применения, а также изменение отношения к потреблению на более ответственное.

**Мария Винокурова, участница школы «СИБУР Circularity»:** *«Я благодарна за эти потрясающие две недели, за возможность посмотреть на кухню вторичной переработки изнутри! Много переосмыслила: то, что мне казалось "ну что там делать", превратилось в "о, там просто ну очень много нюансов».*

**Лена Титова, участница школы «СИБУР Circularity»:** *«Я надеюсь, что у этих объектов будет продолжение вне школы и благодаря организаторам «СИБУР Circularity» как можно больше людей проникнутся этими идеями и начнут хотя бы разделять отходы, а дизайнеры и промышленность будут ответственно подходить не только к производству изделий, но и к их утилизации и возвращению сырья обратно в цикл».*